

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки
Нижегородской области
Починковский муниципальный округ

МБОУ Ризоватовская СШ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 17 от 29.08.2023

Утверждена
приказом МБ ОУ Ризоватовской СШ
№ 141-8 от 29.08.2023

Адаптированная рабочая программа 8.2
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-4 класса

Учитель начальных классов:
Федорина М. А.

с. Пузская-Слобода \
2023год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с расстройствами аутистического спектра и разработана на основе:

- Примерной программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2009.-317с.- (Стандарты второго поколения).

- Адаптированной общей образовательной программы начального общего образования для детей с ОВЗ (с расстройствами аутистического спектра)

- Авторской программы по музыке. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой; Т.СШмагиной и др. — М.: Просвещение, 2014. — 340 с.

- Учебного плана МАОУ «СОШ №216» на 2020-2021 учебный год;

- Учебно-методического комплекта «Школа России» учебник музыки: Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой; Т.СШмагиной Музыка: Учебники для 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2014;

- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (с внесенными изменениями в санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, постановление от 24.11.2015 г.)

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые требуют создания для них особых образовательных условий.

На основании ст.79 Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 «Об образовании в РФ» обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) ведется в общеобразовательных классах в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Она построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебная программа позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности. Благодаря этому закладывается возможность выстраивания дифференцированной работы на уроке при обучении детей с разным уровнем развития.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с РАС

РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся

в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В настоящее время говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге расстройств аутистического спектра. Происхождение РАС накладывает отпечаток на характер и динамику нарушения психического развития ребенка, определяет сопутствующие трудности, влияет на прогноз социального развития. Вместе с тем, вне зависимости от этиологии степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться. При этом у многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость. В соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во взаимодействии с окружающим, возможностями произвольной организации поведения и деятельности, возможными формами социальных контактов, способами аутостимуляции, уровнем психоречевого развития. Приводим характеристики, наиболее значимые для организации начального обучения, начиная от самых тяжёлых форм к более лёгким:

Вторая группа. Дети имеют лишь самые простые формы активного контакта с людьми, используют стереотипные формы поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении).

В сравнении с первыми, эти дети значительно более активны в развитии взаимоотношений с окружением. В отличие от пассивного ребенка первой группы, для которого характерно отсутствие активной избирательности, поведение этих детей не полевое. У них складываются привычные формы жизни, однако они жестко ограничены и ребенок стремится отстоять их неизменность: здесь максимально выражено стремление сохранения постоянства в окружающем, в привычном порядке жизни - избирательность в еде, одежде, маршруте прогулок. Эти дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

В привычных же, предсказуемых условиях они могут быть спокойны, довольны и более открыты к общению. В этих рамках они легче осваивают социально-бытовые навыки и самостоятельно используют их в привычных ситуациях. В сложившемся моторном навыке такой ребенок может проявить умелость, даже искусность: нередко прекрасный каллиграфический почерк, мастерство в рисунке орнамента, в детских поделках и т.п. Сложившиеся навыки прочны, но они слишком жестко связаны с теми жизненными ситуациями, в которых были выработаны и необходима специальная работа для перенесения их

в новые условия. Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

Именно у этих детей в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усилиться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, а могут быть и достаточно сложные, как рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложная математическая операция – важно, что это упорное воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне. При успешной коррекционной работе нужды аутостимуляции могут терять свое значение и стереотипные действия, соответственно, редуцируются.

В стереотипных действиях аутостимуляции могут проявляться не реализуемые на практике возможности такого ребенка: уникальная память, музыкальный слух, одаренность в математических вычислениях, лингвистические способности. В привычных рамках упорядоченного обучения часть таких детей может усвоить программу не только коррекционной (специальной), но и массовой школы. Проблема в том, что знания без специальной работы осваиваются детьми механически, укладываются в набор стереотипных формулировок, воспроизводимых ребенком в ответ на вопрос, заданный в привычной форме. Надо понимать, что эти механически освоенные знания без специальной работы не смогут использоваться ребенком в реальной жизни. Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом.

Ребенок этой группы очень привязан к своим близким, введение его в детское учреждение может быть осложнено этим обстоятельством. Тем не менее, эти дети, как правило, хотят идти в школу, интересуются другими детьми и включение их в детский коллектив необходимо для развития гибкости в их поведении, возможности подражания и смягчения жестких установок сохранения постоянства в окружающем. При всех проблемах социального развития, трудностях адаптации к меняющимся условиям такой ребенок при специальной поддержке в большинстве случаев способен обучаться в условиях детского учреждения.

В зависимости от уровня интеллектуального развития обучающиеся этой группы могут осваивать варианты 8.3. или 8.2. образовательной программы.

Широкий спектр различий детей с РАС обусловлен и тем, что достаточно часто описанные выше типические проблемы детского аутизма, серьезные сами по себе, осложняются и другими патологическими условиями. Синдром детского аутизма может быть частью картины разных аномалий детского развития, разных детских заболеваний, в том числе и процессуального характера. Среди детей с РАС могут быть дети, дополнительно имеющие нарушения моторно-

двигательного аппарата, сенсорные аномалии, иные, не напрямую связанные с проблемами аутистического спектра, трудности речевого и умственного развития. РАС могут отмечаться и у детей со сложными и множественными нарушениями развития. Решение об отнесении такого ребенка именно к детям с РАС целесообразно в том случае, если проблемы аутистического круга выходят на первый план в общей картине нарушения его психического и социального развития. Поскольку только смягчение аутистических установок ребенка и вовлечение его в развивающее взаимодействие открывает возможность использования в коррекционной работе методов, разработанных для других категорий детей с ОВЗ и адекватных его индивидуальным образовательным потребностям.

Таким образом, вследствие крайней неоднородности состава детей с РАС диапазон различий в требуемом уровне и содержании их начального школьного образования должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех таких детей: включать как образование, сопоставимое по уровню и срокам овладения с образованием нормально развивающихся сверстников, так и возможность специального (коррекционного) обучения на протяжении всего младшего школьного возраста. Важно подчеркнуть, что для получения начального образования даже наиболее благополучные дети с РАС нуждаются в специальной поддержке, гарантирующей удовлетворение их особых образовательных потребностей.

Особые образовательные потребности обучающихся с РАС

Развитие связей аутичного ребёнка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так в норме, и не так, как у других детей с ОВЗ. Психическое развитие при аутизме не просто задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми.

Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении ребёнка. Он может иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмыслять простейших связей в происходящем в обыденной жизни, чему специально не учат обычного ребёнка. Может не накапливать элементарного бытового жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлечённых областях знания – выделять цвета, геометрические формы, интересоваться цифрами, буквами, грамматическими формами и т.п. Этому ребёнку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся у таких детей способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические нужды:

- в значительной части случаев в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе. Посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением. По мере привыкания ребенка к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения;

- выбор уроков, которые начинает посещать ребенок, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и постепенно, по возможности, включает все остальные;

- большинство детей с РАС значительно задержано в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения: необходимо быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, проблемам с посещением туалета, столовой, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью. Поступление в школу обычно мотивирует ребенка на преодоление этих трудностей и его попытки должны быть поддержаны специальной коррекционной работой по развитию социально-бытовых навыков;

- необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;

- может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания ребенка в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания ребенка, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации;

- в начале обучения, при выявленной необходимости, наряду с посещением класса, ребенок должен быть обеспечен дополнительными индивидуальными занятиями с педагогом по отработке форм адекватного учебного поведения, умения вступать в коммуникацию и взаимодействие с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания;

- периодические индивидуальные педагогические занятия (циклы занятий) необходимы ребенку с РАС даже при сформированном адекватном учебном поведении для контроля за освоением им нового учебного материала в классе (что может быть трудно ему в период привыкания к школе) и, при необходимости, для оказания индивидуальной коррекционной помощи в освоении Программы;

- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;

- необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование

обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников;

- в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учёт специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»;

- необходимо введение специальных разделов коррекционного обучения, способствующих преодолению фрагментарности представлений об окружающем, отработке средств коммуникации, социально-бытовых навыков;

- необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать;

- ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;

- ребенок с РАС нуждается, по крайней мере, на первых порах, в специальной организации на перемене, в вовлечении его в привычные занятия, позволяющее ему отдохнуть и, при возможности включиться во взаимодействие с другими детьми;

- ребенок с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;

- необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;

- педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие;

- необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;

- для социального развития ребёнка необходимо использовать существующие у него избирательные способности;

- процесс его обучения в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие ребёнка с педагогами и соучениками, семьи и школы;

- ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского - это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание)

песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Коррекционно-развивающие цели и задачи.

Цель – оказание комплексной помощи детям с РАС в освоении рабочей программы учебной дисциплины, коррекция недостатков в развитии обучающихся, развитие жизненной компетенции, интеграция в среду сверстников без нарушений речи.

Задачи:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;

- развивать образно-ассоциативное мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
- отсутствие дефектов звукопроизношения и умение различать правильное и неправильное произнесение звука;
- умение правильно воспроизводить различной сложности звуко-слоговую структуру слов как изолированных, так и в условиях контекста; правильное восприятие, дифференциация, осознание и адекватное использование интонационных средств выразительной четкой речи;
- умение произвольно изменять основные акустические характеристики голоса;
- умение правильно осуществлять членение речевого потока посредством пауз, логического ударения, интонационной интенсивности;
- минимизация фонологического дефицита (умение дифференцировать на слух и в произношении звуки, близкие по артикуляторно-акустическим признакам);
- владение связной речью, соответствующей законам логики, грамматики, композиции, выполняющей коммуникативную функцию;
- сформированность психофизиологического, психологического, лингвистического уровней, обеспечивающих овладение чтением и письмом;
- владение письменной формой коммуникации (техническими и смысловыми компонентами чтения и письма);
- позитивное отношение и устойчивые мотивы к изучению языка; понимание роли языка в коммуникации, как основного средства человеческого общения.

В основу формирования АООП НОО обучающихся с РАС положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории РФ, светский характер образования, общедоступность образования, адаптация системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки);

- принцип учёта типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение "зоны его ближайшего развития" с учётом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип комплексного подхода, использования в полном объёме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей обучающихся;

- принцип преемственности при переходе обучающихся на II ступень обучения;
- принцип целостности содержания образования. Содержание образования едино. В основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие "предметной области";
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с РАС всеми видами доступной им деятельности, способами и приёмами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной деятельности, в деятельность жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- принцип сотрудничества с семьёй.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». На данный курс в начальной школе выделяется (для варианта 8.2) -168 ч, в 1 классе - 33 часа, в 1 дополнительном классе – 33 часа, во 2 – 4 классах - 34 часа.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

· развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

· развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты полностью соответствуют рабочей программе по русскому языку за курс начальной школы 1-4 классов МАОУ «СОШ №216».

Помимо них для учащихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) АООП НОО определяются следующие личностные и метапредметные результаты:

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования должны отражать: сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ, национальные свершения, открытия, победы;
- осознание роли своей страны в мировом развитии;
- уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- сформированность уважительного отношения и иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность этических чувств, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированность чувства прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;
- умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных и коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования, которые отражают:

- владение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательной организации и вне ее;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- освоение способов решения задач творческого и поискового характера;
- сформированность умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учетом характера ошибок;
- умение составлять план решения учебной задачи, умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- владение знаково-символическими средствами представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, широким спектром действий и операций решения практических и учебно-познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- владение навыками смыслового чтения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- умение работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;
- умение адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения различных познавательных и коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической формами речи;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, умением фиксировать свои наблюдения и действовать разными способами (словесными, практическими, знаковыми, графическими);
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в оценке данных;

- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- умение определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использование речи в целях налаживания продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных учебно-познавательных задач; регуляции своих действий; построения монологического высказывания;
- умение организовывать и поддерживать коммуникативную ситуацию сотрудничества, адекватно воспринимать и отражать содержание и условия деятельности;
- владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной

речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

1 класс и 1 дополнительный класс

Музыка вокруг нас

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Примерный музыкальный материал:

–Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

–Детский альбом. П. Чайковский.

–Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

–Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте мои, гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».Н. Римский-Корсаков.
- Гусляр Садко. В. Кикта.
- Фрески Софии Киевской.Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.
- Звезда покатилаь. В. Кикта, слова В. Татаринова.
- Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
- Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С.Бах.
- Осень.Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

–Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня и др.

–Азбука. А.Островский, слова з. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Музыка и ты

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали.... Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. Обобщающий урок. Примерный музыкальный материал:

- Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
- Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтенииВ.Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка.А. Хачатурян.
- Менуэт. Л. Моцарт.
- Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
- Баба-Яга. Детская народная игра.
- У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсена.
- Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

–Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

–Волынка. И.-С. Бах.

–Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

–Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок», Р. Щедрин.

–Кукушка. К. Дакен.

–Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

–Выходной марш; Колыбельная (слова в. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.

- Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

-Заключительный хор. Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

–Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова

–Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Россия — Родина моя!

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Примерный музыкальный материал:

-Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

-Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова

–Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы...

Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажу сказку. Колыбельные. Мама.

Обобщение по I четверти.

Примерный музыкальный материал:

-Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

-Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка», Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь, что стремиться в храм

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщение по II четверти.

Примерный музыкальный материал:

-Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский

-Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.

-Народные песнопения о Сергии Радонежском

- Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский

-Вечерняя песня. А.Тома, слова К.Ушинского

-Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Примерный музыкальный материал:

-Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

-Наигрыш. А. Шнитке.

-Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

-Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

-Камаринская. П.Чайковский.

-Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А.Абрамов, слова Е.Карасева.

-Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Примерный музыкальный материал:

-Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев-Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.

-Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка.

-Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

Ген. Гладков, слова В.Лугового

В концертном зале

Симфоническая сказка «Петя и Волк». Обобщение по III четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра

Примерный музыкальный материал:

-Петя и Волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.

-Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.

-Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.

-А.Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.

-Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А.Кушнера.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это — Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя

светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение по IV четверти.

Примерный музыкальный материал:

-Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты №2 И.-С.Бах.-Весенняя. В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т.Сикорской; Колыбельная.Б.Флис — В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

-Попутная; Жаворонок.М.Глинка, слова Н.Кукольника; Песняжаворонка. П.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский.

-Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

-Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский. - Музыкант.Е.Зарицкая, слова В.Орлова; Пусть всегда будет солнце.А.Островский, слова Л.Ошанина; Сказки гуляют по свету.Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; Это очень интересно; Пони.С.Никитин, слова Ю.Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; Старый добрый клавесин. И.Гайдн, русский текст П.Синявского; Большой хоровод, Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.

3 класс

Россия – Родина моя

Мелодия –душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильны/

Примерный музыкальный материал:

- Главная мелодия 2-й части. Из симфонии № 4. П.Чайковский; Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

–Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

–Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.;

- Славны были наши деды; вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

–Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

–Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

День, полный событий

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал:

-Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца, Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, слова А.Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла

«Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы П. Чайковского.

О России петь, что стремиться в храм

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Примерный музыкальный материал:

- Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

-Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер.А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажора. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

-Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос- суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

-Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр

- Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал:

- Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.Опера (фрагменты).Третья песня Леля;Проводы Масленицы, хор. Их пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Примерный музыкальный материал:

-Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

-Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

-Снегурочка.Опера (фрагменты).Н. Римский-Корсаков.

-Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».Н. Римский-Корсаков.

-Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

-Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал:

-Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз №24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита №2 (фрагменты). Э. Григ.

-Симфония №3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната №14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал:

-Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

-Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г Свиридов, стихи И. Северянина.

-Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония №40. Финал. В.-А. Моцарт. -Симфония №9. Финал. Л. Бетховен.

-Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

-Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Россия – Родина моя

Мелодия. Ты запой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Примерный музыкальный материал:

-Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

-Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обработке А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский, Кантата (Фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин, Оперы (фрагменты).

М. Глинка.

О России петь, что стремиться в храм

Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще. Родной обычай старины. Светлый праздник. Примерный музыкальный материал:

-Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.

Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты № «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиюще. Молитва. П. чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шут шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

День, полный событий

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одеты.

Примерный музыкальный материал:

-В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

-Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

-Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Примерный музыкальный материал:

-Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

В концертном зале

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Примерный музыкальный материал:

-Ноктюрн. Из Квартета 3 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов. Слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурка ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен

-Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Примерный музыкальный материал:

-Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

–Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

– Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

–Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Ф. Лоу.

–Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс и 1 дополнительный класс

№	Раздел	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Всего	33

2 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Россия — Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	О России петь — что стремиться в храм.	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре.	5
6	В концертном зале.	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....	6
	Всего	34

3 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	5
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
	Всего	34

4 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм...	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Всего	34

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы
Видеофильмы, соответствующие содержанию курса	Электронное учебное пособие: Электронное приложение к учебнику «Музыка» для 1—4 классов

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	

Календарно-тематическое планирование
1 класс и 1 дополнительный класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
(16 часов)	«И Муза вечная со мной!»	1
	Хоровод муз.	1
	Повсюду музыка слышна.	1
	Душа музыки – мелодия.	1
	Музыка осени.	1
	Сочини мелодию.	1
	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1
	Музыкальная азбука.	1
	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1
	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
	Музыкальные инструменты.	1
	Звучащие картины.	1
	Разыграй песню.	1
	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
	Родной обычай старины.	1
	Добрый праздник среди зимы.	1
(17 часов)	Край, в котором ты живешь.	1
	Поэт, художник, композитор.	1
	Музыка утра.	1
	Музыка вечера.	1
	Музыкальные портреты.	1
	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
	Музы не молчали.	1
	Музыкальные инструменты.	1
	Мамин праздник.	1
	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1
	Звучащие картины.	
	Музыка в цирке.	1
	Дом, который звучит.	1
	Опера-сказка.	1
	«Ничего на свете лучше нету...»	1
Афиша. Программа.	1	
	33 часа	

2 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
(3 часа)	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1
	Моя Россия.	1
	Гимн России.	1
(6 часов)	Музыкальные инструменты.	1
	Природа и музыка. Прогулка.	1
	Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.	1
	Звучащие картины.	1
	Расскажу сказку.	1
	Колыбельные. Мама.	1
(5 часов)	Великий колокольный звон.	1
	Звучащие картины.	
	Святые земли Русской. Александр Невский.	1
	Сергий Радонежский. Молитвы.	1
! (4 часа)	С Рождеством Христовым! Рождество Христово.	1
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
	Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1
	Музыка и народные стили. Сочини песенку.	1
	Проводы зимы. Встреча весны.	1
(5 часов)	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1
	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
	Какое чудное мгновенье!	1
	Увертюра. Финал.	1
(5 часов)	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1
	Картинки с выставки.	1
	Музыкальное впечатление.	1
	Звучит нестареющий Моцарт!	1
	Симфония № 40. Увертюра.	1
(6 часов)	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	1
	И это все Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1
	Музыка учит понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1
	Природа и музыка. Весна. Осень.	1
	Печаль моя светла. Первый.	1
	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1
		34 часа

3 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
(5 часов)	Мелодия – душа музыки	1
	Природа и музыка (романс). Звучащие картины «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава»	1
	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	1
	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
	Утро. П.И.Чайковский «Утренняя молитва»	1
(5 часов)	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»	1
	«В детской». Игры и игрушки.	1
	Детская тема в произведениях М.Мусоргского	1
	«Вечер». Обогащение музыкальных впечатлений	1
	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, милая моя, мама!»	2
(4 часа)	Вербное воскресенье. Вербочки	1
	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
(4 часа)	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1
	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей	1
	Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы и встреча весны	1
	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	1
(6 часов)	Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»	1
	Опера Н.Римского - Корсакова «Снегурочка»	1
	Опера Н.Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее»	1
	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	1
	В современных ритмах (мюзиклы)	1
	Музыкальное состязание (концерт)	1
(6 часов)	Музыкальные инструменты (флейта)	1
	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1
	«Героическая» (симфония). Мир Л.Бетховена	1
	Мир Л.Бетховена	1
	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1
(4 часа)	«Люблю я грусть твоих просторов». Г.Свиридов	1
	Певцы родной природы	1
	Прославим радость на земле	1

		34 часа
4 класс		
Раздел	Тема	Кол-во часов
(3 часа)	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины.	1
	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
(4 часа)	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
	Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	1
	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
(6 часов)	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
	Зимнее утро, зимний вечер.	1
	Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
	Ярмарочное гулянье.	1
	Святогорский монастырь.	1
	Приют, сияньем муз одетый.... (обобщающий урок).	1
(3 часа)	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1
	Народные праздники. Троица.	1
(5 часов)	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
	Патетическая соната. Годы странствий.	1
	Царит гармония оркестра.	1
(6 часов)	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2
	Исходила младешенька.	1
	Русский Восток.	1
	Балет «Петрушка».	1
	Театр музыкальной комедии.	1
(7 часов)	Прелюдия. Исповедь души.	1
	Революционный этюд.	1
	Мастерство исполнителя.	1
	В интонации спрятан человек.	1

	Музыкальные инструменты (гитара).	1
	Музыкальный сказочник.	1
	Рассвет на Москве-реке (обобщающий урок).	1
		34 часа