

Починковский муниципальный округ

МБОУ Ризоватовская СШ

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете протокол
от 29.08.2023 №17

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБ ОУ
Ризоватовской СШ
от 29.08.2023 № 141-10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по выбору **«Тайны словесного мастерства»**

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Срок реализации – 2 года

Составитель:

учитель высшей

квалификационной

категории Шмелева В.К.

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебный план
4. Учебно-тематический план
5. Список литературы

Пояснительная записка

Программа факультативных занятий «Тайны словесного мастерства» составлена на основе Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлёва. Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ А.Н. Романова, Н.В. Шуваева.- М.: "Просвещение", 2019 г.,

программы П. Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» (М.: Айрис-пресс, 2007) и предназначена для учащихся 10—11 классов. Автор пособия «Тайны словесного мастерства» стремился затронуть лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников.

Концептуальным положением программы курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к изучению литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. Методические подходы направлены не только на то, чтобы передать определённую совокупность знаний, но и на то, чтобы создать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создаёт собственное видение, собственную интерпретацию.

Направление программы - культурологическое.

Основная цель обучения - научить каждого ребенка правильно, точно и лексически грамотно создавать собственные тексты на основе прочитанных.

Задачами обучения являются:

1. Овладение алгоритмом написания собственного текста.
2. Повышение уровня сформированности точности и лаконичности связной речи.

Организация образовательного процесса

Данная программа рассчитана на 2 года обучения с учащимися 10-11 классов. Программа рассчитана на 51 час: 34 часа - 1 год обучения, 17 часов - 2 год обучения.

Прогнозируемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны :

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности; характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;

- отвечать на вопросы проблемного характера;
- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы;
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Содержание программы

Разделы программы

Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков.

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом, творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися

в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров

Примерное распределение часов

Слово в народном употреблении (6 ч)

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

Особенности языка литературного (4 ч)

Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

Слово как средство создания образности (4 ч)

Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

Образ и характер (об индивидуализации) (4 ч)

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.

Речевая характеристика героев (3 ч)

Приёмы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

Создание образности в прозе (6 ч)

Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили» в «Герое нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева. «Диалектика души» Л. Н. Толстого». Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей) (6 ч) Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

Образность в драматургии (3 ч)

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намёки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И. С. Тургенева. «Параллельные монологи» А. П. Чехова.

Образность в поэзии (4 ч)

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.

Гармония чувства и слова (С. А. Есенин) (2 ч) Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувство» С. А. Есенина.

Финальные аккорды тургеневской лиры (2 ч)

Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева.

Письменные работы разных жанров на филологические темы (6 ч) Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

Тематический план

1 год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1	Слово в народном употреблении	6
2	Особенности языка литературного	4
3	Слово как средство создания образности	4
4	Образ и характер (об индивидуализации)	4
5	Речевая характеристика героев	3
6	Создание образности в прозе	6
9.	Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)	6
10.	Письменные работы разных жанров на филологические темы	1
	Итого	34 часа

2 год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов
--------	-------------------	------------------

1.	Образность в драматургии	3
2.	Образность в поэзии	4
3.	Гармония чувства и слова (С.А. Есенин)	2
4.	Финальные аккорды тургеневской лиры	2
5.	Письменные работы разных жанров на филологические темы	6
	Итого	17

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения
1	Слово в народном употреблении Формирование общенародного языка.	1	
2	Слово в народном употреблении. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке.	1	
3	Слово в народном употреблении. Неологизмы и заимствования	1	
4	Слово в народном употреблении. Просторечная и вульгарная лексика,	1	
5	Слово в народном употреблении. Профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы.	1	
6	Слово в народном употреблении Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.	1	
7	Слово, стиль, образность	1	
8	Функциональные стили. Публицистический стиль.	1	
9.	Стиль художественной литературы	1	

10.	Стиль художественной литературы. Многозначность.	1	
11	Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».	1	
12.	Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».	1	
13.	Слово как средство создания образности.	1	
14.	Слово как средство создания образности.	1	
15	Слово как средство создания образности.	1	
16	Слово как средство создания образности.	1	
17	Речевая характеристика героев	1	
18	Речевая характеристика героев	1	
19	Речевая характеристика героев	1	
20	Создание образности в прозе	1	
21	Создание образности в прозе	1	
22	Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь»	1	
23	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
24	Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева.	1	
25	Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева	1	
26	«Диалектика души» Л. Н. Толстого».	1	
27	«Диалектика души» Л. Н. Толстого».	1	
28	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	1	
29	Пейзаж в произведении	1	

30	Деталь.	1	
31	Градация и антитеза.	1	
32	Использование других видов искусства.	1	
33	Рассказчик и автор. Письменные работы	1	
34	Промежуточная аттестационная работа Собеседование	1	

2 год обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения
1	Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме.	1	
2	Намёки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение».	1	
3	«Двойной диалог» И. С. Тургенева. «Параллельные монологи» А. П. Чехова.	1	
4	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии.	1	
5	Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя.	1	
6	Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения.	1	
7	Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.	1	

8	Проявление поэтического дара С. А. Есенина в анималистических стихотворениях.	1	
9	«Лирическое чувствование» С. А. Есенина.	1	
10	Философско-лирические миниатюры И. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.	1	
11	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева.	1	
12	Реферат Сравнительная характеристика.	1	
13	Комплексный литературоведческий анализ.	1	
14	Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа.	1	
15	Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием.	1	
16	Промежуточная аттестационная работа. Собеседование	1	
17	Итоговое занятие	1	

Литература

- «Слово о полку Игореве».
- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

- А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Моцарт и Сальери».
- Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».
- М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой на шего времени».
- И. А. Гончаров. «Обломов».
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».
- А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».
- И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Н. С. Лесков. «Левша».
- Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».
- Ф. И. Тютчев. Лирика.
- Л. Н. Толстой. «Война и мир».
- А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сестры». «Вишнёвый сад».
- А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».
- И. А. Бунин. «Танька».
- А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».
- А. А. Ахматова. Лирика.
- С. А. Есенин. Лирика.
- В. В. Маяковский. Лирика.
- А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».
- А. П. Платонов. Рассказы.

Дополнительная литература

- В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».
- А. С. Пушкин. «Любопытный».
- М. Ю. Лермонтов. «Поэт».
- И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».
 - И. Северянин. «Клуб дам».
 - Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».
 - О. Э. Мандельштам. «Декабрист».
 - Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».
 - В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».
 - Д. Самойлов. «Из детства».
 - Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».