

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Починковский муниципальный округ**

**МБОУ Ризоватовская СШ**

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета

Протокол от 29.08.2023  
№17

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
Ризоватовской СШ №141-7  
от «29» 08 2023 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся ТНР 5 – 9 классов

**с.Ризоватово 2023**

**Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» (5-8 класс) учащихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) с учетом особенностей их психофизического и

речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);

Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);

Обучающиеся с ТНР полностью включены в общий образовательный процесс.

### **Планируемые результаты образовательного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  
— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

## **Модуль ОДНКНР**

Реализация предметной области ОДНКНР обеспечивает достижение следующих результатов: воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

### **Планируемые результаты образовательного предмета**

#### **«Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  
— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

### **Модуль ОДНКНР**

Реализация предметной области ОДНКНР обеспечивает достижение следующих результатов: воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества; формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание учебного курса 5 класс

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)	Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>

### **Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

### **Урок 3. ОДНКНР. Русские народные песни.**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей

### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч) ОДНКНР**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. ОДНКНР**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч) ОДНКНР**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч.)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в



культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патристические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы,

различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке изобразительном искусстве. (1ч) ОДНКНР**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч) ОДНКНР**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч) ОДНКНР**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)** Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. ОДНКНР. Православные храмы и русская духовная музыка. (1ч.)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч) ОДНКНР**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической

М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всем её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... ОДНКНР (1ч.)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 34. Заключительный урок-концерт.(1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 10- 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.(1ч)**

**А)** Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Б)** Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .(1ч.)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное

действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 16. «Мир композитора». Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.**

### Содержание учебного курса 6 класс

Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)	Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.(1ч)</b>            Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.            Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p>	<p><b>Урок 17. Джаз – искусство 20 века.(1ч)</b>            Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.            Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой</p>

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч.)**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.

Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».(1ч)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.(1ч)**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. ОДНКНР (1ч.)**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на

музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.(1ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки.(1ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».(1ч)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях



примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Героическая тема в русской музыке. ОДНКНР (1ч.)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление музыкальных и художественных произведений.

Ария Кутузова из оперы «Война и мир» С.С.Прокофьева  
Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки (сравнить)

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».(1ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. ОДНКНР (1ч.)**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской». ОДНКНР (1ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва. ОДНКНР (1ч.)**

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 22. «Космический пейзаж». Картинная галерея. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч.)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25-26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27- 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».(2ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Урок 13- 14.**

**Образы русской духовной музыки и духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. ОДНКНР (1ч.)**

Особенности русской духовной музыки М.Березовского. Духовный концерт №1(1часть)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

#### **Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

#### **Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.(1ч)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Урок 29- 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».(2ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Урок 31-32. Мир музыкального театра.(2ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 33. Образы киномузыки.(1ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного

	<p>музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников. И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Тестирование по темам года.</p> <p><b>Урок 34. Заключительный урок-концерт. (1ч.)</b></p>
--	---

### Содержание предметного курса -7 класс

<p>Тема 1 полугодия: «<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>» <b>(16 часов)</b></p>	<p>Тема 2 полугодия: «<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>» <b>(18 часов)</b></p>
<b>Основные задачи:</b>	
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Урок 1. Классика и современность. (1ч)</b> Значение слова</p>	<p><b>Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b></p>

«классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» эпохи, (национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» ОДНКНР: народные истоки в русской профессиональной музыке. (2ч.)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». ОДНКНР: героические образы в русской музыке.(2ч.)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской музыки.

**Урок 6-7.«В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им

**ОДНКНР: светская и духовная музыка. (2ч.)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. А. Шнитке. (1ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 22-23. Соната. (2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 – 25 Симфоническая музыка. (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro».

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

#### **Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. ОДНКНР (1ч.)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

#### **Урок 9-10. В музыкальном театре.(2ч)**

Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен».Самая популярная опера в мире. (2ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонию.

#### **Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

#### **Урок 27 «Инструментальный концерт». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

#### **Урок 28 «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

#### **Урок 29-30 «Музыка народов мира. (2ч)**

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.

#### **Урок 31-32. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. (2ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира;

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

#### **Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки. ОДНКНР (1ч.)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

#### **Урок 15 «Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».(1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 16 . Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч)** Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных

обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

#### **Урок 33. Пусть музыка звучит! (1ч)**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

#### **Урок 34 Итоговое обобщение по курсу.**

Урок контроля знаний, умений и навыков.

<p>жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p>	
--	--

### Содержание предметного курса 8 класс

Тема 1 полугодия: «Классика и современность» (16 часов)	Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)
<p><b>Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч.)</b></p> <p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p><b>Урок 2. В музыкальном театре. Опера. (1ч.)</b></p> <p>Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического</p>	<p><b>Урок 17. Музыканты - извечные маги. (1ч.)</b></p> <p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p><b>Урок 18. И снова в музыкальном театре. (1ч.)</b></p> <p>«Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две</p>

действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

### **Урок 3. ОДНКНР Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». (1ч.)**

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

### **Урок 4. В музыкальном театре. Балет. (1ч.)**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

### **Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна» (1ч.)**

народные драмы).

### **Урок 19. Опера «Кармен». (1ч.)**

Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

### **Урок 20. Портреты великих исполнителей. (1ч.)**

Елена Образцова- известная отечественная оперная певица.

**Урок 21. 5.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

### **Урок 22 Балет «Кармен- сюита». (1ч.)**

Новое прочтение оперы Бизе.

### **Урок 23. Портреты великих исполнителей. (1ч.)**

Майя Плисецкая- великая русская балерина, танцовщица Большого театра.

### **Урок 24. Современный музыкальный театр.(1ч.)**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

### **Урок 25. Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».(1ч.)**

Презентация проекта мюзикла «Юнона и Авось».

### **Урок 26. Великие мюзиклы мира. «Кошки».**



Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

#### **Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» (1ч.)**

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 7. Музыка к драматическому спектаклю. (1ч.)**

«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 8. Рок-опера «Преступление и наказание». (1ч.)**

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

#### **Урок 9. Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». (1ч.)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки

Презентация проекта мюзикла «Кошки».

#### **Урок 27. Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы». (1ч.)**

Презентация проекта мюзикла «Призрак оперы».

#### **Урок 28. . Классика в современной обработке. (1ч.)**

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

#### **Урок 29. ОДНКНР В концертном зале. (1ч.)**

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича- выдающегося русского композитора XX века. Трагические образы музыки Шостаковича связаны с потрясением времени, борьбой и страданиями человека.

#### **Урок 30. ОДНКНР Музыка в храмовом синтезе искусств. (1ч.)**

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

#### **Урок 31. ОДНКНР Галерея религиозных образов. (1ч.)**

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

#### **Урок 32. Галерея религиозных образов. (1ч.)**

как искусство интерпретации.  
Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 10. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч.)**

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 11. Музыка в кино. (1ч.)**

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин кол» ец

**Урок 12. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. (1ч.)**

Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**Урок 13. Неоконченная симфония Ф.Шуберта (Симфония №8)**

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

**Урок 33. Музыкальное завещание потомкам. Неизвестный Г.Свиридов. (1ч.)**

Великий русский композитор XX века. «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия»- писал Г.Свиридов.

**Урок 34. Заключительный урок- концерт. (1ч.)**

**(1ч.)**

Новая эпоха в истории немецкой вокальной миниатюры. На протяжении жизни Шуберт создал более 600 песен.

**Урок 14. Симфония №5 П.И.Чайковского (1ч.)**

Симфонии Чайковского-это «музыкальная исповедь души, на которой многое накопилось и которая изливается посредством звуков, подобно тому как лирический поэт высказывается стихами».

**Урок 15. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева (1ч.)**

Музыка С Прокофьева- крупнейшего композитора XX века-разнообразна по содержанию. Творчество Прокофьева прочно связано с традициями прошлого и вместе с тем является новаторским в области музыкального языка, средств выразительности, приёмов музыкальной драматургии.

**Урок 16. (1ч.) Обобщение темы «Классика и современность»(1ч.)**

Проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Закрепление пройденного материала.

### Тематическое планирование.

#### 5класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№п/п	Содержание	Количество часов	Модуль ОДНКНР
I семестр	«Что роднит музыку с литературой»	16ч.	
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой	1ч.	
2	Вокальная музыка	1ч.	
3	Русские народные песни. ОДНКНР	1ч.	1ч.
4	Вокальная музыка.	1ч.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов . ОДНКНР	1ч.	1ч.
6	Фольклор в музыке русских композиторов. ОДНКНР	1ч.	1ч.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1ч.	
8	Вторая жизнь песни	1ч.	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» ОДНКНР	1ч.	1ч.
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2ч.	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .	1ч.	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1ч.	
14	Музыка в театре, кино и на телевидении.	1ч.	

15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1ч.	
16	«Мир композитора». Урок- обобщение.	1ч.	
Псеместр	«Музыка и изобразительное искусство»	18ч.	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1ч.	
18	Небесное и земное в звуках и красках. ОДНКНР	1ч.	1ч.
19	Звать через прошлое к настоящему. ОДНКНР	1ч.	1ч.
20	Звать через прошлое к настоящему. ОДНКНР	1ч.	1ч.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч.	
23	Колокольность в музыке изобразительном искусстве. ОДНКНР	1ч.	1ч.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1ч.	
25	Волшебная палочка дирижера.	1ч.	
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1ч.	
27	Застывшая музыка. Православные храмы и русская духовная музыка. ОДНКНР	1ч.	1ч.
28	Полифония в музыке и живописи.	1ч.	
29	Музыка на мольберте.	1ч.	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1ч.	
31	«О подвигах, о доблести и славе...» ОДНКНР	1ч.	1ч.
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1ч.	
33	Мир композитора. С веком наравне.	1ч.	

34	Заключительный урок-концерт.	1ч.	
Итого:		34ч.	10ч.

### 6 класс

№	Содержание	Количество часов	Модуль ОДНКНР
I	« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16ч.	6
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1ч.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1ч.	
3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2ч.	
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1ч.	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1ч.	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. ОДНКНР	1ч.	1ч.
8.	Героическая тема в русской музыке. ОДНКНР	1ч.	1ч.
9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1ч.	

10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. ОДНКНР	1ч.	1ч.
11.	«Фрески Софии Киевской». ОДНКНР	1ч.	1ч.
12.	«Перезвоны» Молитва. ОДНКНР	1ч.	1ч.
13-14.	Образы русской духовной музыки и духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. ОДНКНР	2ч.	1ч.
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1ч.	
16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1ч.	
II	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18ч.	
17.	Джаз – искусство 20 века.	1ч.	
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1ч.	
19.	Образы камерной музыки.	1ч.	
20.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1ч.	
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1ч.	
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1ч.	
23-24.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. ОДНКНР	2ч.	2ч.

25-26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2ч.	
27-28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2ч.	
29-30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2ч.	
31-32.	Мир музыкального театра.	2ч.	
33.	Образы киномузыки.	1ч.	
34.	Заключительный урок-концерт.	1ч.	
Итого:		34ч.	8ч.

**7 класс**

№	Содержание	Количество часов	Модуль ОДНКНР
I	«Особенности драматургии сценической музыки »	16ч.	
1	Классика и современность.	1ч.	
2-3	В музыкальном театре. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» - народные истоки в русской профессиональной музыке. ОДНКНР.	2ч.	2ч.
4-5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»- героические образы в	2ч.	2ч.



	русской музыке. ОДНКНР		
6-7	«В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	2ч.	
8	«Героическая тема в русской музыке. ОДНКНР	1ч.	
9-10	В музыкальном театре.	2ч.	
11-12	«Опера Ж.Бизе «Кармен».Самая популярная опера в мире.	2ч.	
13	«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».	1ч.	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. ОДНКНР	1ч.	1ч.
15	Урок Сюжеты и образы духовной музыки. ОДНКНР	1ч.	1ч.
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1ч.	
II	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18ч.	
17-18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская и духовная музыка. ОДНКНР	2ч.	2ч.
19-20	Камерная инструментальная музыка	2ч.	
	Этюд. Транскрипция.		
21	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грорсо.	1ч.	

	А. Шнитке		
22-23	Соната.	2ч.	
24-25	Симфоническая музыка.	2ч.	
26	«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».	1ч.	
27	«Инструментальный концерт».	1ч.	
28	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1ч.	
29-30	«Музыка народов мира»	2ч.	
31-32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	2ч.	
33	Пусть музыка звучит!	1ч.	
34	Итоговое обобщение по курсу.	1ч.	
Итого:		34ч.	8ч.

**8 класс**

№	Содержание	Количество часов	Модуль ОДНКНР
I	«Классика и современность»	16ч.	6
1	Классика в нашей жизни.	1ч.	2
2	В музыкальном театре. Опера.	1ч.	
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». ОДНКНР	1ч.	
4	В музыкальном театре. Балет.	1ч.	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1ч.	
6	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1ч.	
7	Музыка к драматическому спектаклю.	1ч.	
8	Рок-опера «Преступление и наказание».	1ч.	
9	Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1ч.	
10	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1ч.	
11	Музыка в кино.	1ч.	
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1ч.	
13	Неоконченная симфония Ф.Шуберта (Симфония №8)	1ч.	
14	Симфония №5 П.И.Чайковского.	1ч.	
15	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1ч.	

16	Обобщение темы «Классика и современность».	1ч.	
II	«Традиции и новаторство в музыке»	18ч.	
17	Музыканты - извечные маги.	1ч.	
18	И снова в музыкальном театре.	1ч.	
19	Опера «Кармен».	1ч.	
20	Портреты великих исполнителей.	1ч.	
21	Балет «Кармен-сюита».	1ч.	
22	Балет «Кармен- сюита».	1ч.	
23	Портреты великих исполнителей.	1ч.	
24	Современный музыкальный театр.	1ч.	
25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1ч.	
26	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1ч.	
27	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1ч.	
28	Классика в современной обработке.	1ч.	
29	В концертном зале.	1ч.	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1ч.	
31	Галерея религиозных образов. ОДНКНР	1ч.	1ч.

32	Галерея религиозных образов. ОДНКНР	1ч.	1ч.
33	Музыкальное завещание потомкам. Неизвестный Г.Свиридов. ОДНКНР	1ч.	1ч.
34	Заключительный урок- концерт.		
Итого:		34ч.	3ч.

## **Нормы и критерии оценок.**

### **Оценка «5»:**

Ученик проявляет интерес к прослушанной музыке, эмоционально откликается на неё. Умеет дать краткую характеристику произведению при помощи наводящих вопросов учителя. Исполняет эмоционально и интонационно верно мелодию песни как в хоре, так и в ансамбле. Хорошо знает текст песни.

**Оценка «4»:** Ученик не всегда проявляет интерес к прослушанной музыке и эмоционально откликается на неё. Затрудняется дать краткую характеристику прослушанного произведения. Не всегда верно интонирует мелодию песни, но хорошо знает текст песни. Умеет исполнять песни как в хоре, так и в ансамбле.

**Оценка «3»:** Ученик не проявляет интерес к прослушанной музыке. Не умеет анализировать произведение. Не всегда верно интонирует мелодию песни, плохо запоминает поэтический текст песни. Умеет исполнять песни как в хоре, так и в ансамбле.

В тех случаях, когда учащийся затрудняется в своих ответах по анализу музыкального произведения, не эмоционально исполняет песни, слабо знает слова песни (плохая память), оценка, по усмотрению учителя, может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

## **Коррекционная работа**

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.